



Association pour la Connaissance et la Conservation des Calvaires et des Croix du Beauvaisis

Bulletin n° 33

Décembre 2023

Cher(es) membres,

Nous avons entrepris cette année de commencer sur le deuxième semestre 2023 l'inventaire des chapelles du Beauvaisis, celles ND de Pitié à FRETTECOURT sur la commune de LANNOY CUILLERE et sur la commune de CANNY SUR THERAIN (+ de 100 chapelles à répertorier).

De très belles découvertes avec de vrai(es) passionné(es) comme nous avons pu le constater.

Toutes deviennent de plus en plus précieuses au fur et à mesure qu'on apprend davantage sur leur histoire.

Par ailleurs, nous nous sommes rapprochés de certaines communes pour les sensibiliser à la sauvegarde de leur chapelle (à titre d'exemple : Bucamps, La Chapelle aux Pots, Rotangy ...).

Nous avons constaté une lente disparition de ces édifices publics ou privés car non utilisés la plupart du temps à quelques exceptions.

En effet, les chapelles sont menacées à court terme faute de restauration !

Nous poursuivons aussi le travail d'inventaires mais plus complet en y intégrant l'ensemble du patrimoine de la commune avec un focus sur le patrimoine civil.

En cette fin d'année, j'aurai une pensée toute particulière pour Daniel DELOGE, un fidèle administrateur, qui nous a quittés et que j'avais rencontré au Musée Conservatoire de la Vie Agricole et Rurale d'Hétomesnil bien avant mon arrivée au sein de notre association.

Nicole DELOGE, son épouse, a bien voulu nous rejoindre et nous sommes ravis de l'accueillir au sein du Conseil d'Administration.

Je remercie également Etienne HANTON qui siègera dorénavant à la commission d'aménagement foncier départemental mais aussi à tous les membres et adhérents fidèles à notre association.

Je profite également pour vous souhaiter à tous une très bonne et heureuse année 2024.

Frédéric COLLET

L'Assemblée générale 11 mars 2023

Elle s'est tenue le 11 mars 2023 à Hétomesnil dans une salle mise à disposition gracieusement par Pascal Verbeke, maire et vice-président du conseil départemental de l'Oise que nous remercions.

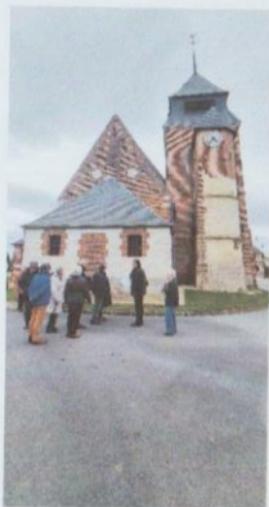
Dans son **rapport moral** le président Frédéric Collet a tenu à rappeler le « fil rouge » de notre association : sensibiliser dans le but de sauvegarder notre patrimoine. Il a aussi rappelé un début de travail d'inventaire des chapelles puis a présenté nos perspectives pour 2024.

Roselyne Bulan, secrétaire, a ensuite présenté son **rapport d'activité**. Vous en avez eu connaissance dans le bulletin n° 32.

Danielle Broumault, trésorière, a ensuite présenté son **rapport financier**. La situation au 31 décembre 2022 fait apparaître des dépenses modérées. Nos recettes proviennent essentiellement des cotisations et dons de particuliers et des communes. Quelques ventes de livres sont à signaler. La situation globale est en équilibre.

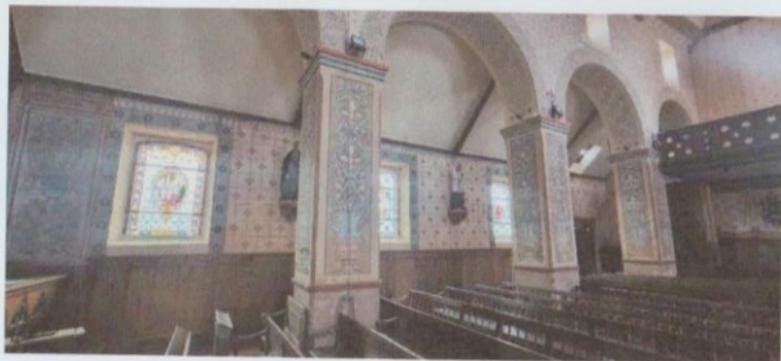
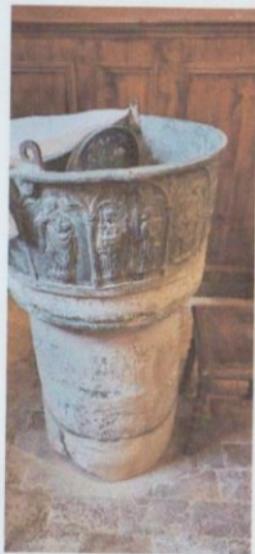


Visite de l'église d'Hétomesnil



Comme le dit Dominique Vermand dans son ouvrage sur les « Églises de l'Oise », l'église Saint-Jean-Baptiste, est dominée par la puissante masse de son clocher en briques que termine un étage de beffroi en charpente et ardoises. C'est un édifice assez vaste à l'histoire monumentale complexe.

De plan basilical, la nef comporte quatre travées marquées par autant d'arcades en plein cintre et le chœur possède un superbe ensemble de boiseries Louis XIV que surmonte une



Visite de l'église d'Hétomesnil

impressionnante gloire parsemée d'anges en bois doré et peint. La cuve baptismale, remarquable, en plomb, du XIVe siècle présente un décor d'anges et de saints.

Ces dernières années la commune a entrepris d'importants travaux de restaurations qui nous sont présentés et commentés par Frédéric Collet.

- Tranche 1 en 2012– façade occidentale : changements de pierres avec joints à la chaux
linéaire de la porte du bas-côté sud avec changement des menuiseries
- Tranche 2 en 2013– restauration des élévations et couverture du clocher et tourelle d'escalier
- Tranche 3 en 2014– finitions des restaurations du chœur, de la chapelle, de la sacristie, de la nef et des bas-côtés. Restauration de l'ensemble des façades, des vitraux du XIXe siècle.
- Tranche 4 en 2015– restauration des décors peints
- Tranche 5 en 2019-2020- restauration du chœur : consolidation de la voûte et remise en peinture, restauration du maître autel.



Les Ateliers Courageux



Fabrice Courageux nous accueille avec Isabelle, son épouse mais aussi une collaboratrice précieuse compte-tenu de sa formation en histoire de l'art.

Avec une grande disponibilité et de précision il nous a dévoilé son atelier rempli de vitraux mais également, de manière très concrète, les techniques de fabrication et de restauration des vitraux, devant un public attentif.



Un chaleureux et reconnaissant merci à Fabrice Courageux

SORTIE PATRIMOINE – ATELIER COURAGEUX

« Travaillant essentiellement pour les Monuments Historiques, notre atelier intervient aussi bien pour des créations contemporaines que pour des restaurations de vitraux du XII^{ème} au XX^{ème} siècle.

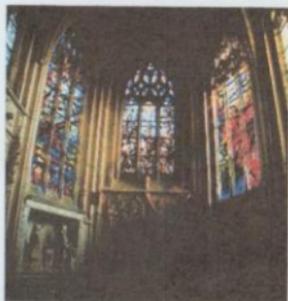
Notre atelier a été nommé « Entreprise du Patrimoine Vivant » depuis 2007, (renouvelé en 2013 et en 2018) et est adhérent au Groupement français des Entreprises de Restauration de Monuments Historiques.

Fabrice COURAGEUX Né le 7 juillet 1967 à Crèvecœur-le-Grand, il commence sa carrière professionnelle dans le vitrail à l'âge de 17 ans. Il entre dans l'atelier créé en janvier 1962 par son père, Claude COURAGEUX et apprend toutes les étapes du métier.

Meilleur Ouvrier de France (1997)

Master de Restaurateur du patrimoine délivré par l'I.N.P. Institut national du patrimoine. »

Fabrice et Isabelle Courageux



L'après-midi Fabrice Courageux nous a commenté cette réalisation récente de deux vitraux qui seront inaugurés le 2 septembre 2023. Il nous explique qu'il s'agit de vitraux contemporains mais figuratifs et qui devaient s'harmoniser avec le vitrail d'axe du XVI^e siècle tant par le thème que par les coloris.

Bravo !! c'est réussi

FOLLEVILLE

- L'après-midi nous étions à Folleville avec la visite de l'église dans laquelle Fabrice Courageux vient de réaliser deux vitraux destinés au chœur et la visite des restes du château, sous la conduite de Yannick Martin, président de l'Association « Folleville – une église, une histoire ».

L'église Saint-Jacques-le-Majeur et Saint-Jean-Baptiste

Placée sur les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle, l'église se compose de deux parties bien différenciées, la nef et le chœur, tant dans son aspect extérieur qu'intérieur.

L'église actuelle a remplacé une église plus



ancienne, sans doute du XIe/XIIe siècle et paraît avoir été reconstruite vers la fin du XIVe siècle. C'est à cette époque qu'elle fut dédiée à Saint-Jacques. De cette époque il reste la nef car le chœur, à l'origine une chapelle seigneuriale, fut bâti selon le souhait émis par Raoul de Lannoy dans son testament daté du 27 février 1512 qui voulait que son corps fut inhumé « en une chapelle qui se doit construire et ajouter en l'église de Monsieur saint Jacques de Folleville ». Il la dédia à saint Jean-Baptiste envers lequel il avait une dévotion particulière.

Raoul de Lannoy qui avait épousé Jeanne de Poix, descendant de Jean III de Folleville, était devenu seigneur du lieu. C'était un homme important : capitaine de guerre sous Louis XI, puis bailli et capitaine d'Amiens sous Charles VIII, il suivit Louis XII pendant ses guerres d'Italie où il fut nommé gouverneur de Gênes en 1507. Leur fils François marié à Marie d'Hangest-Genlis fera également construire un tombeau.

FOLLEVILLE

La chapelle est construite en gothique dans laquelle sont placés ces tombeaux, en marbre sculpté, qui en constituent deux joyaux, marquant la pénétration de la Renaissance italienne en Picardie.

- Celui de Raoul de Lannoy et de son épouse, réalisé à l'initiative de sa veuve dans les années 1520.
- Celui de leur fils, François de Lannoy et son épouse Marie de Hangest, mis en place en 1545, avant même la mort de son commanditaire survenue en 1548.



L'enfeu du premier tombeau présente un foisonnement sculpté de style gothique dans lequel se mêle un décor de la Renaissance avec rinceaux, médaillons, couronnes, cornes d'abondance. Les gisants ont été réalisés par deux sculpteurs milanais, Antonio della Porta

et son neveu Pacce Gaggini, puis envoyés depuis l'Italie.

Contrairement à ses parents figurés sous forme de gisants, la forme est celle du priant. Les statues des défunts qui sont montrés dans leurs habits de cérémonie, agenouillés devant leur prie-Dieu, l'un



derrière l'autre. Sur le soubassement du monument sont représentées les quatre vertus cardinales (Justice, Prudence, Tempérance et la Force).

FOLLEVILLE

Yannick Martin nous présente aussi son association ainsi que les projets et réalisations de celle-ci.

Il y avait eu en 2020 le projet du remplacement des deux vitraux blancs du chœur encadrant le vitrail d'axe, du XVI^e représentant la Crucifixion, avec à droite le bon larron, la Vierge et saint Jean et à gauche, le mauvais larron et en-dessous, le donateur François de Lannoy.

Après validation par la commission d'art sacré, la réalisation des deux vitraux a été confiée à Fabrice Courageux, maître verrier. A noter que l'Association participe financièrement à ces travaux.

Les verrières concernées par la présente création sont localisées dans le chœur, entourant la verrière d'axe du XVI^e siècle représentant la Crucifixion, qui serait attribuée à Mathieu Bléville.

Voici ce qu'en disent Fabrice et Isabelle Courageux

« Compte tenu de l'emplacement des verrières, notre souhait a été de redonner au chœur de l'édifice une intensité lumineuse plus proche de son origine, l'ensemble étant vraisemblablement orné de verrières à sujets au XVI^e siècle.

Le but est de réaliser des verrières à la fois contemporaines et intemporelles, qui soient un lien par rapport à l'histoire si riche de cet édifice. Il est important de marquer notre époque par une réalisation contemporaine, tout en respectant l'harmonie générale du lieu.

Les thèmes ont été représentés par des évocations symboliques.

Nous avons suivi le programme iconographique, selon le souhait des personnes de l'Association, pour la baie n° 2 : Evocation de Saint Vincent de Paul

Pour la baie n° 1, le double vocable de l'église a été choisi : Saint Jean-Baptiste et Saint Jacques-le-Majeur, ainsi que la chaîne d'or, remise par Louis XI au Seigneur de Folleville Raoul de Lannoy.

Dans la réalisation de ces verrières, notre souhait est de donner à cet édifice une lumière invitant à la prière et à la méditation et de conserver une unité dans les compositions. »

L'aspect mystique, spirituel et sacré est prédominant, tout en respectant le choix des thèmes. Notre but est une recherche esthétique ayant pour objectif l'harmonie de l'ensemble et la mise en valeur de l'édifice et des éléments existant. Autre projet, celui de la réinsertion d'un monument funéraire emmené au XVII^e siècle à Joigny (89), par le propriétaire de l'église de l'époque, et ayant été créé pour Folleville, sous la forme d'un moulage en résine de cette Mise au Tombeau, à financer par de la collecte solidaire ou autre action. Autre projet, création d'un éclairage Leds se décomposant par une remise à niveau de l'installation électrique et de l'éclairage de la voûte en carène, des blochets et des tableaux.

LE CHATEAU DE FOLLEVILLE



C'est un château médiéval, sans doute reconstruit à l'emplacement d'un édifice antérieur du XI^e siècle, sur une motte et entouré de fossés. Il avait été détruit pendant la Jacquerie de 1358 puis âprement disputé pendant la guerre de 100 ans. La paix revenue, à l'initiative de Raoul de Lannoy, peut-être dans les années 1478, époque de son mariage, le château a été reconstruit. Des hôtes illustres y ont séjourné, notamment, Louis XI, Charles VIII, François 1^{er}, la sœur de Henri II. Plus tard, par son mariage en 1604, Marguerite de Sully apporte la seigneurie de Folleville à Philippe Emmanuel de Gondi. Ses fils eurent pour précepteur Vincent de Paul, également directeur de conscience de leur mère. Lorsque celle-ci mourut en 1625, Philippe Emmanuel de Gondi entra en religion chez les Oratoriens et laissa Folleville à son fils Pierre de Gondi qui vendit la seigneurie en 1634 à Charles de Séricourt. Transmise par les femmes, elle resta dans la famille, mais en 1777, le maréchal de Mailly qui en était devenu propriétaire ordonna sa destruction pour réutiliser les pierres pour son château de Mailly-Raineval.

On parcourt les vestiges dont il subsiste une élégante tour de guet haute de 25m, des restes de mur, des douves, un corps de bâtiment commandant l'entrée...

HADENCOURT LE HAUT CLOCHER

A la demande de Michel Letailleur, maire de la commune, nous avons réalisé l'inventaire des calvaires et croix d'Hadancourt-le Haut-Clocher, qui avec ses trois hameaux (Damval, Lèvemont et Mesnil-Lance-Levée) s'étend sur un vaste territoire. Il nous avait réservé un très sympathique accueil Qu'avons-nous trouvé ?

- L'église dédiée à Saint-Martin, classée MH, renferme un riche patrimoine. C'est peut-être la hauteur du clocher, 25m, qui a été à l'origine du nom de la commune
- Le cimetière autour de l'église Saint-Martin a été déplacé en 1939, et il n'en reste aucune trace pas plus qu'à Lèvemont.
- Il y a 11 calvaires pour lesquels existe un projet de restauration.

Tout ceci peut paraître assez banal....mais ce que je souhaite mettre en valeur c'est ce clocher qui s'élève à Lèvemont sur ce grand terre plein et domine les alentours. En voici son histoire :

Lèvemont était le siège d'un prieuré avec une église paroissiale dédiée à Saint Cyr qui deviendra par la suite simple chapelle. Construite à la fin du XIe siècle, l'église fut fortement modifiée aux XIIIe et XVIe siècles.



HADENCOURT LE HAUT CLOCHER

En mauvais état en 1853, il fut décidé d'en démolir une partie pour réparer la partie conservée. Mais son état continua à se dégrader et dans les années 1970, elle était vouée à une ruine inévitable. C'est alors que le Baron Bich proposa son achat ce qui fut accepté. Il fit démonter la chapelle pierre par pierre et la remonta à proximité du manoir Saint-Germain près de Verberie.

Toutefois la cloche resta sur place et fut déposée dans l'église d'Hadencourt.



En 2000, le maire Michel Letailleur eut l'idée, pour marquer l'arrivée du XXI^e siècle, de redonner un sens à ce lieu et suggéra la construction d'un simple clocher plat pour y mettre la cloche, qui fut acceptée par l'architecte des monuments historiques et réalisée par un maçon local. A proximité se trouve une croix en pierre qui devait déjà être présente dans l'ancien cimetière .

Le résultat est magnifique !!



CHAPELLE DES SAINTES HOSTIES



Pendant les fêtes de Noël 1532, un ciboire en argent doré fut volé dans l'église de Marseille en Beauvaisis. Les voleurs enveloppèrent les hosties dans un paquet qu'ils abandonnèrent dans un buisson tout proche, après y avoir posé un caillou. Les hosties furent découvertes quelques jours plus tard le 1^{er} janvier 1533 malgré la neige. Une croix entourée d'un buisson épineux fut érigé à cet endroit.

Le bruit courut que ce lieu, devenu saint, avait des pouvoirs miraculeux de guérir diverses maladies. Les malades affluèrent, dont certains se retrouvèrent guéris. Grâce aux dons récoltés, une chapelle fut rapidement bâtie.

Elle est ouverte chaque jour et vous y découvrirez une piéta restaurée ainsi que des vitraux relatant son histoire (datant de 1904) ;

Baie 0 : les saintes hosties sont retrouvées

Baie 1 : la guérison d'un joueur de viole aveugle

Baie 2 : la guérison du seigneur d'Achy

Baie 3 : la guérison de Jacques Sauvage

Baie 4 : le vol du ciboire avec les saintes hosties

Baie 5 : la construction de la chapelle

Baie 6 : la guérison demandée pendant la messe.

Chaque année, une messe anniversaire/pèlerinage est programmée le premier dimanche de la nouvelle année.



Suzanne Courouble

CHAPELLE DE SAINTE FONTAINE A BULLES



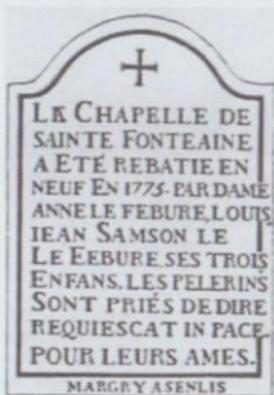
Lorsque nous arrivons en vue de la chapelle de Sainte-Fontaine, nous sommes agréablement surpris de la découvrir dans un écrin de verdure.

La chapelle, de six mètres sur cinq, fut construite sous le règne de Louis XIV par 2 habitants du hameau voisin de Fourdraine, à

proximité d'une fontaine, réputée pour ses eaux et on lui attribuait des vertus miraculeuses.

Les malades venaient de fort loin et après avoir récité des prières dans la chapelle, buvaient l'eau de la fontaine puis attachaient aux arbres voisins des cordons. Lorsque ceux-ci tombaient, les personnes qui les avaient placés étaient guéries de leur fièvre.

Evidemment, l'évêque de Beauvais interdit la célébration de ce culte mais il ne fut pas écouté.



La chapelle fut reconstruite en 1775 comme indiqué sur une plaque par Dame Lefebure et ses trois fils. La clef de voûte porte la date de 1805 qui correspond à la restauration de la chapelle après la Révolution par Samson et Louis Lefebure. Le pèlerinage cesse en 1905. Il est rétabli en 1948 avec messe le lundi de Pentecôte. Par la suite, celle-ci est dite à l'attention des communiantes. Depuis 2013, suite au départ du curé de la paroisse, il n'y a plus de pèlerinage.

Jean-Claude Clayes

PROCESSION SAINT GAUDERIQUE

Vous connaissez sans doute, saint Babolein mais, connaissez-vous saint Gaudérique ?

L'église du Coudray-Saint-Germer conserve la chasse de saint Babolein, remarquable œuvre d'art classée MH. Elle aurait été donnée par l'abbaye de Saint-Germer de Fly à l'église du Coudray au début du XIII^e siècle, au moment de sa construction. L'église possède un vitrail du XIX^e représentant saint Babolein tenant la chasse dans la main droite. Mais ce qui nous intéresse aujourd'hui c'est la capacité de ce saint, du VII^e siècle, à venir au secours des habitants de la commune en cas de difficultés climatiques.



Ainsi lorsqu'il pleuvait trop, ruinant les récoltes dans les champs, inondant les habitations...on invoquait saint Babolein au cours d'une procession et...la pluie cessait !! Par contre lorsque l'eau manquait pour les cultures, on sortait en procession le saint, l'implorant de faire venir la pluie et...celle-ci ne se faisait pas attendre !! De véritables miracles. René Samson (1908-1991) en donne des exemples dans son ouvrage « La paroisse du Coudray – Un village du Beauvaisis sous l'ancien régime ».

PROCESSION SAINT GAUDERIQUE

A titre d'exemples, il dit « Saint Babolein peut arrêter ou provoquer la pluie ». En 1731 on porte la châsse en procession pour faire cesser une sécheresse prolongée. En 1779, le temps étant devenu extrêmement pluvieux on vénère les reliques pour obtenir un temps sec propice aux récoltes ». Ces processions ont dues se poursuivre au XIXe siècle.

Il était effectivement connu de longue date...Rabelais le cite dans « *Le Tiers livre* », au chapitre 3 : « *Bien pis y ha, je me donne à saint Babolin, le bon saint, en cas que toute ma vie je n'aye estimé debtes estre comme une connection et colligence des cieulx et terre, un entretenement unique de l'humain lignaige – je dis sans lequel bien tost tous humains périroient – estre par adventure celle grande âme de l'univers, laquelle scelon les Academicques toutes choses vivifie* ». Mais souvenons-nous aussi que Rabelais qui fut moine puis chanoine de l'abbaye de Saint-Maur des-Fossés, ne pouvait que vénérer Balolein qui en fut le premier abbé !!
(le nom de ce saint s'écrit Babolin ou Babolein).



Eh bien c'est ce point particulier qui va vous permettre de faire la connaissance de saint Gaudérique (ou Gauderic). Le dérèglement climatique nous a apporté beaucoup de chaleur, de sécheresse et un grand manque d'eau qui impacte les cultures, en particulier en région catalane. Ce manque d'eau angoisse les habitants qui se réfugient dans les prières. Elles restent inefficaces...ils se souviennent alors de la tradition ancestrale wisigothique : la procession avec les reliques de saint Gaudérique. Ce

saint, protecteur des agriculteurs, est bien connu dans la région pour son influence en cas d'intempéries.

PROCESSION DE SAINT GAUDERIQUE

Ainsi une procession est organisée à Perpignan le 18 mars 2023. Elle partira de la cathédrale Saint-Jean jusqu'au lit de la Tet. Le jour dit, une foule dense composée de croyants et non croyants s'est pressée sur le parcours de cette procession inédite, précédée par le sonneur drapé de rouge. Suivent les pénitents parés de noir, les confréries de la Sanch et des Saintes Epines puis les brancards portant les statues de Saint-Gaudérique des paroisses de Saint-Hippolyte et de Vinça et enfin le buste reliquaire de la paroisse Saint-Jacques sur les épaules d'agricultrices et agriculteurs...tous entonnant des chants liturgiques, en emboitant le même pas lent dans le sillage de l'encensoir.



PROCESSION DE SAINT GAUDERIQUE

Arrivés près du fleuve aux maigres eaux la statue est portée à bout de bras dans celui-ci. Puis l'archiprêtre de la cathédrale, bénit le territoire aux quatre points cardinaux, selon le rituel wisigothique, avec la relique de la Vraie Croix du Seigneur. Et à 19 heures....trombe d'eau sur Perpignan !!



PROCESSION DE SAINT GAUDERIQUE



LES CALVAIRES SE RESTAURENT

Bonnières. La commune a fait restaurer deux calvaires cette année par l'Entreprise « De Pierre »



Le calvaire du centre de Bonnières-le-Haut, a été érigé en 1862 par Achille Proaskat

Le piédestal, en mauvais état, a été refait et la croix reposée.

Il a retrouvé une fière allure

Le calvaire, dit la Croix Charron, érigé par Edouard Gillet-Jamet en 1872.

Victime de la tempête du 26 décembre 1999, il n'avait pas été restauré depuis, seul le piédestal était visible sur le bord de la route.



Il vient d'être remarquablement restauré et il ne reste que la croix à reposer.

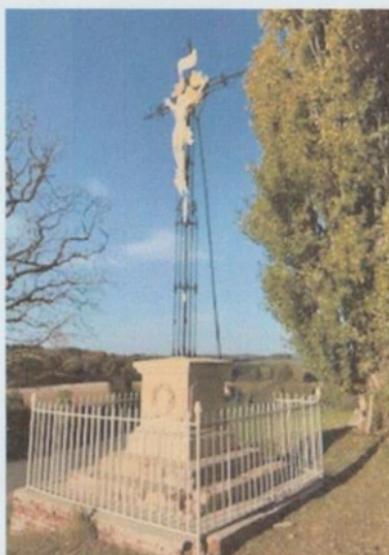
On peut dire que c'est une résurrection !!

LES CALVAIRES SE RESTAURENT

Gerberoy. Grâce à la générosité des adhérents de l'association « Les Amls de Gerberoy » il a été possible, avec l'accord de la municipalité de restaurer le calvaire Souty situé à mi-chemin sur la route qui monte de la Chapelle-sous-Gerberoy vers Gerberoy. Qu'ils en soient remerciés.



Avant



Après



NOS ACTIVITÉS EN 2023

Dans le cadre de nos **obligations statutaires**, nous avons organisé trois conseils d'administrations (le 13 janvier à Villebray, le 26 avril à Lhéraule et le 18 octobre à Montreuil-sur-Brèche) et l'assemblée générale à Hétomesnil qui fut suivie de la visite de l'église récemment restaurée.

Nous avons réalisé l'**inventaire d'une nouvelle commune, Hadancourt-le-Haut-Clocher**, qui a nécessité trois déplacements les 10 mars, 6 et 25 octobre.

Nous continuons à retourner dans d'anciennes communes pour **actualiser les dossiers** en y intégrant, de manière plus importante, les églises, chapelles et même manoirs et châteaux :

Le 14 mars : Fouquerolles (dossier réalisé en 2008)

Bucamps (dossier réalisé en 2005)

Campremy (dossier réalisé en 2005)

Le 22 mars : Feuquières (dossier réalisé en 2002)

Parmi nos objectifs, nous avons celui d'inventorier les **chapelles** et d'en reconstituer l'histoire. Un déplacement a été fait spécifiquement dans ce sens :

Le 30 août à Lannoy-Cuillère et Canny-sur-Thérain

Nous répondons aussi aux demandes de conseils :

Le 10 mars à Boutencourt (calvaire)

Le 19 mai : Savignies (calvaire)

Lachapelle-aux-Pots (chapelle)

Une **conférence** a été organisée à Beauvais le 1^{er} mars à la demande de l'Association des parcs et jardins.

Nous avons repris l'organisation des « **sorties patrimoine** », interrompues avec le COVID. Celle-ci a eu lieu le 7 juin (ateliers du maître verrier Courageux à Crévecoeur et Folleville avec son église et les vestiges du château).

Des **additifs** aux dossiers ont été réalisés pour les communes d'Auneuil, Mory-Montcrux et Saint-Sulpice suite à la restauration de calvaires et à Thieuloy-Saint-Antoine suite à une grave détérioration d'un calvaire ;

Très attachés à la sauvegarde du patrimoine, la **chapelle Polydor, don de la famille à la commune de Rotangy**, en grand péril nous a beaucoup préoccupés. Dans ce contexte Frédéric Collet et Roselyne Bulan ont été invités à la séance du Conseil municipal du 10 février. Un nouveau déplacement sur place a eu lieu le 27 avril et le 7 juillet un courrier donnant l'état sanitaire de la chapelle a été adressé au maire.

Un ami nous a quittés

Daniel Deloge est décédé le 27 janvier 2023.

Adhérent avec son épouse, Nicole, depuis 2006, Daniel a intégré le Conseil d'administration en 2016, nommé par l'Assemblée générale du 5 mars 2016 puis il a été nommé à la Commission départementale d'Aménagement Foncier où il siégeait depuis 2018.

Très motivé dans les diverses associations dans lesquelles il était engagé et toujours prêt à rendre service Daniel était apprécié de ses collègues comme en témoigne la nombreuse assistance à ses obsèques ainsi que les marques d'amitié qui ont pu être constatées.

Une consolation car Nicole a souhaité entrer au Conseil, ce qui a été accepté et validé au cours de l'Assemblée générale du 11 mars 2023.

Ainsi au travers de son épouse, Daniel sera encore avec nous.



BOUTENCOURT



Ce superbe calvaire en pierre se trouve près de l'église de Bouttencourt : c'était le calvaire du cimetière lorsqu'il était autour de l'église. Classé MH il est datable du 2ème quart du XVIe siècle. Il est très sculpté à la fois sur la colonne et sur la croix double face.

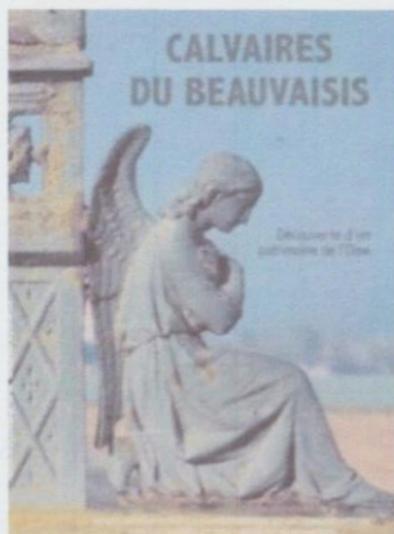
Malheureusement les personnages s'émousent avec le temps et il aurait besoin d'une restauration que la maire souhaite effectuer : c'était l'objet de notre déplacement du 10 mars.



Le patrimoine est l'affaire de tous et nous comptons sur vous :

- pour nous signaler les calvaires qui se restaurent mais aussi ceux qui se dégradent
- pour nous adresser des photos de calvaires, rencontrés lors de vos déplacements (bien indiquer le lieu) : ils permettront d'agrémenter le site internet.

**Ce bulletin contient l'appel de cotisation pour 2024
Nous vous remercions par avance de votre fidélité.**



Idée de cadeau

28 € en librairie

Possibilité d'expédition par
l'association : rajouter 7.50 €

ACCCCB Secrétariat : Roselyne BULAN
33 rue de l'École Maternelle 60000 BEAUVAIS-
Tél. : 06 89 11 53 41 de préférence ou 03 44 02 12 88
courriels : calvairescroixbeauvaisis@gmail.com OU roselyne.bulan@orange.fr
site : www.calvairescroixoise.fr

Directeur de publication Frédéric Collet - Rédaction Roselyne Bulan - Réalisation Marina Rophé